العدد ١٠١
الجمعة ١٧ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

احياء عيد النيروز المبارك



احتفلت الطائفة القبطية يوم السبت الماضي بعيد النيروز المبارك واقيمت يوم الجمعة مساء حفلة باهرة في مدرسة جمعية التوفيق القبطية حضرها عدد عظيم من الوزراء والنواب وكبار الموظفين وأهل الوجاهة في البلاد ومثلت رواية (النظر في العواقب) التي تمثل الصورة السفلى احد مشاهدها أما الصورة اليسرى فتمثل أصحاب المعالي الوزراء الذين حضروا الحفلة وورائهم جمهور كبير من الاعيان . والنيروز هو رأس السنة المصرية القديمة وقد ظلت البلاد تحتفل به الى عهد ديوقلسيانيوس الروماني الذي اضطهد الاقباط وحملهم على التحالف مع الفاتحين العرب للتخلص من حكم الرومان . وفي سنة ١٨٨٤ أسس حضرة زميلنا الفاضل تادرس بك المنقبادي صاحب جريدة « مصر » جمعية لاحياء تاريخ الاقباط باعادة الاحتفال بعيد النيروز المبارك ومنذ ذلك الحين والحفلات تقام كل سنة والمساعي تبذل الآن لحمل الحكومة المصرية على اعتبار النيروز عيداً وطنياً مصرياً يشترك فيه الجميع لا الاقباط وحدهم لانه يعيد الى الذكرى تاريخ مصر قبل الاحتلال الروماني (تصوير مصورنا الخاص)



...مشكلة اجتماعية !

سألني صديق قال :

« أعرف عائلة سعيدة في الظاهر . رب العائلة صديقي : متعلم ، راق ، يعشق زوجتـه ، يعبد أولاده ، مأمون من الوجهة المالية . . . ولـكن زوجته خائنة ! ! !

« زوجته خائنة خيانة ممزوجة بجنون . . . نزقة . . . مندفعة . . . لا يخفى حالها على وسطنا . ولـكن زوجها – صديقي – يحبها ويقدسها !

« ما هو واجبي ؟

« لئن سكت فأين وفائي لصديقي الملوث السمعة المخدوع ؟

« ولئن تكلمت فيا لشقاء العائلة . ويا لشقاء الاولاد . . .

« ما هو رأيك ؟ »

* * *

معضلة حقاً . . .

ان اشرت « بالافشاء » فهناك تعاسة خالدة . وربما كانت هناك جرائم . . .

وان اشرت « بالسكوت » فهل يليق السكوت على عار . والرذيلة تفعل فعلها في الداخل والخارج ؟ ! . . .

* * *

نصحت بعمل « كنصلتو » . . . واجتمعنا – عدة أشخاص – وشرح الموضوع مع حفظ الالقاب . . . والاسماء . . . وبعد التفكير قال أحدنا : « واجب الافشاء واجب شرعي وليكن ما يكون

وقال الثاني ، وكان رزيناً ؟ . . حليما ؟ . . . « ما دام ان الزوج قد تلوث . فالسكوت أولى وليكن ما يكون . . .

وقال الثالث ، وكان « بريماً » : « مرنوا الزوج على المفاسد ان كان لا يعرفها حتى ينسى زوجته ويسلوها ثم ارفعوا أمام عينيه الستار . . .

وقال الرابع ،وكان وديعاً متواضعاً : « تقدموا الى السيدة الفاضلة بالنصح والارشاد لعلها ترتدع . ورحم الله ما مضى . . .

* * *

تلك هي الآراء التي طرحت ولـكني أراها لم تقدم في الموضوع ولم تؤخر . ولا تزال هذه « المشكلة الاجتماعية » حيث تركناها من التعقيد وصعوبة الحل . . .

ولعلي – أنا – قد توصلت الى أحسن حل في الموضوع وهو ان انشر على صفحات « المصوّر » هذه الكلمات التي تعتبر اشارة عجلة للموضوع . فللزوجات المتحررات من كل قيد ، وميثاق ، وعرف ، وشرع ، أتقـدم بهذه الكلمة راجياً التفكير الطويل ان لم يكن رحمة بالشرف ! فرحمة بالزوج المخلص ! . . . ورحمة بالاولاد التعساء ! . . ورحمة بالسعادة المنزلية ! . . .

فكري أباظه المحامي

الهنود والطوفان

للهنود اعتقاد غريب بحدوث الطوفان على الارض . وأقدم الروايات عندهم جاءت في آثارهم المسماة « ساتاباتا برهمانا » القديمة العهد وأول من ترجمها مكس مولر وهذا تعريبها : جيء صباح يوم الى مانو (أصل البشر عند الهنود) بماء ليغتسل فعلقت بيده بعد الاغتسال سمكة صغيرة ناجته قائلة نجني انجيك . فقال بماذا تنجينني ؟

قالت سيكون طوفان عرمرم يهلك الخلائق كلها فأقيك منه

فقال وكيف انجيك أنا ؟

قالت كلما كنا صغاراً تعرضنا لخطر كبير فالسمك يبتلع السمك فضعني أولا في اناء فاذا كبرت فاحتفر حوضاً والقني فيه واذا تناهيت في الكبر فاطرحني في البحر المحيط أنج من الهلكة

ولما كبرت السمكة بلغت مانو ان الطوفان سيأتي سنة تبلغ هي معظم الكبر وقالت له اصنع لك فلكا واسجد لي واذا غزرت المياه فادخل الفلك فأقيك

فصنع مانو الفلك وسجد للسمكة ولما أتى الطوفان دخل الفلك فوافته السمكة تشق الماء فاوثق فلكه بذنبها فعبر بهذه الوسيلة فوق جبل الشمال فقالت له السمكة قد أنجيتك فاوثق السفينة بشجرة كيلا يقلبها الماء

فنزل مانو عند ما تناقص الماء وهذا ما يسمى نزول مانو على جبل الشمال . وأباد الطوفان كل الخلائق الا مانو فبقي حياً

ثمن العبقرية

حصل رجل أميركي من جامعي المخطوطات على النسخة الاولى الاصلية من مجموعة أشعار للشاعر الكبير جون ملتون . وهي مكتوبة بخط يده ويرجع تاريخها الى سنة ١٦٢٣ . وقد دفع ذلك الاميركي ثمن هذا الكنز الادبي ٣٦ الف دولار

فسبحان مغير الاحوال . ان القارىء يقف مبهوتاً أمام خبر كهذا اذا أعاد الى ذاكرته ما قاساه الشاعر ملتون من العذاب والالم والبؤس. فقد بدأ مؤلفه « الجنة المفقودة » الذي يعد جوهرة ثمينة ودرة يتيمة بين منتجات الادمغة البشرية . وظل يشتغل فيه ويغير ويبدل الى أن انتهى منه في سنة ١٦٦٧ . وكان قد فقد بصره وليس لديه من المال شيء

فذهب بكتابه الى ناشر من أصحاب المطابع والمكاتب في ذلك العهد يدعى (سيمونس) واتفق معه على طبع الكتاب فاظهر الناشر من الخسة والدناءة والطمع ما لم يصفه قلم . وقد حفظت الاتفاقية التي عقدت بين الاثنين فاذا تصفحها القارىء اليوم يجد فيها ان الشاعر ملتون أخذ ثمناً لمؤلفه مبلغ خمسة جنيهات لا غير وذلك قبل أن يبدأ الطبع . وتم الاتفاق من جهة أخرى على أن يدفع الناشر للشاعر مبلغ خمسة جنيهات أخرى بعد بيع الف وثلثمائة نسخة من الكتاب . وخمسة جنيهات أيضاً اذا أعيد طبع الكتاب مرة أخرى

لكن ملتون مات بعد سبع سنوات من هذا الاتفاق وقبل أن تنفد الالف والثلثمائة نسخة المتفق عليها . فيكون ملتون قد باع مؤلفه «الجنة المفقودة » بخمسة جنيهات لا غير

أمالي الاسبوع

اقرأ هذه الرسالة يا حضرة القارىء . فقد حملها اليّ البريد ولا أريد أن أحرمك منها :

« حضرة محرر أمالي الاسبوع

« ركبت اليوم الترامواي في شارع فؤاد الاول وكان الشارع كعادته مزدحماً بالمارات والمارين وكل يختال في مشيته

« أخذت أنظر يميناً ويساراً فلا أرى الا المنظر نفسه : رجال ونساء يملأون الطرقات . وأخيراً وصلنا الى ميدان باب الحديد ولا حاجة بي الى أن أصف الازدحام أمام الكشك ، هناك ، ولما وقف الترامواي رأيت رجلا قصير القامة متقدماً في السن يشتم ويسب بصوت عال . ولم تمض دقيقة حتى ركض نحوه أربعة من باعة الجرائد وأخذ كل منهم يلطمه من خلف وهو حائر لا يعلم ما يفعل . ابتدأ يستغيث منادياً « ياشاويش » وهم يقلدونه ويسخرون منه . هذا ما حصل وان أول ما يتبادر الى الذهن هو ان خمسة أو ستة رجال ركضوا لمساعدة ذلك المسكين وان الشاويش لبى النداء ونفذ القانون ولكن شيئاً من هذا لم يحصل ، وكنت على وشك النزول من الترامواي للدفاع عن ذلك الشيخ . لكنني خفت . أجل خفت أن يلتف حولي شبان من ذلك « الصنف » الذي تعهدونه وان اسمع من الكلمات الجارحة ما لا طاقة لي على احتماله

فأين الشهامة الشرقية التي نفاخر بها ، وأين المروءة التي نتغنى بها ، وأين الرقي الذي ندعي اننا وصلنا اليه ، وأخيراً أين رجال البوليس ؟

« لو كان الرجل المعتدى عليه غنياً أو وجيهاً لكان جميع الواقفين هناك اسرعوا لانقاذه من أولئك السفلة . . لكنه مسكين وفقير ومعدم لسوء حظه

« لن نبلغ الرقي الحقيقي الا متى أصبحنا ندافع عن الضعيف ونأخذ بناصر الملهوف الذي لا مساعد له ولا معين » « هند »

* * *

والله يا سيدتي « هند » انك في غضبتك هذه لعلى حق وصواب . فكثيراً ما تقع مثل هذه الحوادث ، وكثيراً ما يقف الناس مواقف مخجلة فيصدق فيهم قول الشاعر :

مررت على المروءة وهي تبكي
فقلت لها لما تبكي الفتاة
فقالت كيف لا أبكي وأهلي
جميعاً دون خلق الله ماتوا

ولكن ما العمل وتربيتنا من هذه الوجهة الاخلاقية لم تبلغ بعد درجة الكمال ؟

ثم ان هذا العصر عصر منفعة وحب ذات ، عصر حديد ونار ، عصر ملذات وتهتك . . .

ألا ترين الامم تتطاحن ويعتدي بعضها على بعض ، ألا ترين القوي يسحق الضعيف ، والكبير يزدرد الصغير ، والغني يستعبد الفقير ؟

يقولون اننا في عصر الديمقراطية والاخاء والمساواة ، لكنهم كاذبون ومن أنفسهم ساخرون

لقد بدلت الحرب الكونية قواعد المجتمع ، ودكت أركانه ودعائمه وأسسه ، فانهزمت الفضائل امام الرذائل ، وأمسى القلب البشري ، الذي كان بالأمس روضة غناء ، لا ينبت اليوم الا عوسجاً وقتاداً

فلا تطلبي المستحيل يا سيدتي ، ودعي السيل يجرفنا بتياره ، وغداً – ان غداً لناظره قريب – ستنعكس الآية ، ويحدث « رد فعل » لا بدّ منه فتعود المياه إلى مجاريها ، وتعود معها الشفقة الى القلوب ، والفضائل الى النفوس

* * *

بين جميع الاقتراحات ، والسؤالات ، والاستجوابات ، والاحتجاجات التي يفوه بها نوابنا الكرام في مجلسهم ، وموظفو حكومتنا الكبار في دواوينهم ، وأصحاب الحلّ والرّبط في خلواتهم ومجتمعاتهم ، بين ذلك كله لم يعجبني سوى اقتراح واحد قدّمه حضرة المهندس المعروف الأستاذ محمد علي الى صاحب المعالي وزير الاشغال

وخلاصة ذلك الاقتراح أن يحوّل « الحوض المرصود » الى متنزه عام يؤمه سكان الخليفة والسيدة زينب لترويح النفس والتمتع بالهواء الطلق أسوة بغيرهم من سكان القاهرة ...

وقد جاء في الكتاب الذي رفعه المهندس الى الوزير ما يلي :

« واني يا معالي الوزير أستلفت نظركم لشيء هام وهو ان مدينة القاهرة لم ينشأ بها متنزه خلاف (حديقة الازبكية) التي أنشئت منذستين عاماً وهي في وسط الأحياء الأوربية ولا يدخلها من سكان الأحياء الوطنية الا القادر على ركوب الترامواي ودفع الرسم المقرر لدخول الحديقة اي أنها خاصة بالأجانب والقادرين من الوطنيين وبالاختصار فهي محرمة على الفقراء »

وربما كنت يا حضرة القارئة تجهل ما هو « الحوض المرصود » ، فاعلم ، رعاك الله ، ان هذا الأسم يطلق على قطعة أرض مساحتها ثمانية أفدنة واقعة بين حي الخليفة وحي السيدة زينب . وهو أخرب من الخراب ، وأقذر من القذارة ، تعشش فيه الحيات والثعابين ، وتسرح في منخفضاته وتلاله جيوش لجبة من الحيوانات والحشرات . هو مستودع الميكروبات على مختلف أنواعها ، من الطاعون الى الدفتيريا الى الهواء الأصفر – حفظك الله وحفظني منها ومن فتكها الذريع . . .

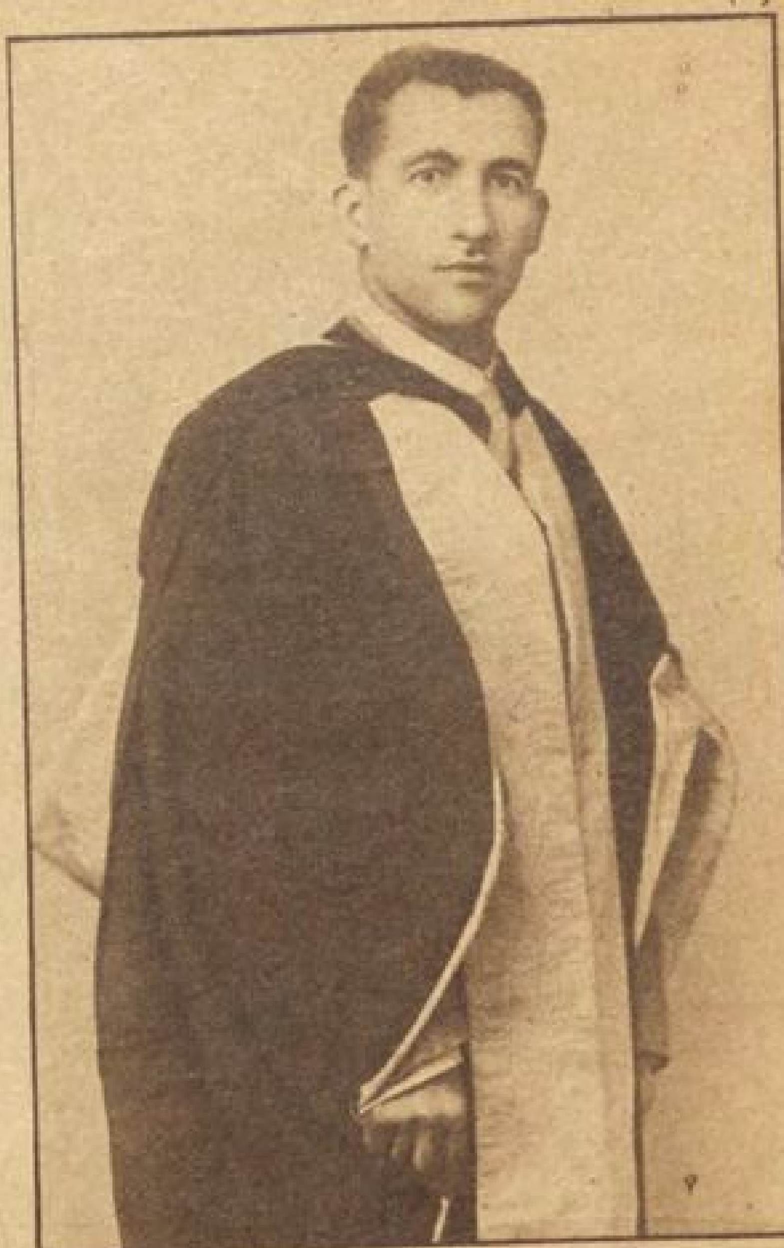
والآن ، صفق معي وهلل للاقتراح الذي رفعه المهندس الاستاذ محمد علي الى وزير الاشغال ، لتحويل هذا « الحوض المرصود » الى متنزه عام ، يذهب اليه الناس لاستنشاق الهواء النقي بدلا من المرور بجانبه واستنشاق الموت الزؤام . . .

واطلب معي ان يلهم الله معالي عثمان بك محرم ، وهو الوزير الحازم ، ان ينظر بعين الاهتمام الى هذا الاقتراح المفيد ، فيرعاه بعنايته ، ويعمل به ، فيكفر بذلك عن سيئات مصلحة التنظيم – او عن بعض سيئاتها على الاقل * * *





محمد افندي موسى ؟ اول الناجحين في دبلوم المعلمين العليا للقسم الادبي وقد سافر الى انجلترا في هذا الاسبوع



الشبيبة المصرية فى حلبة العلوم

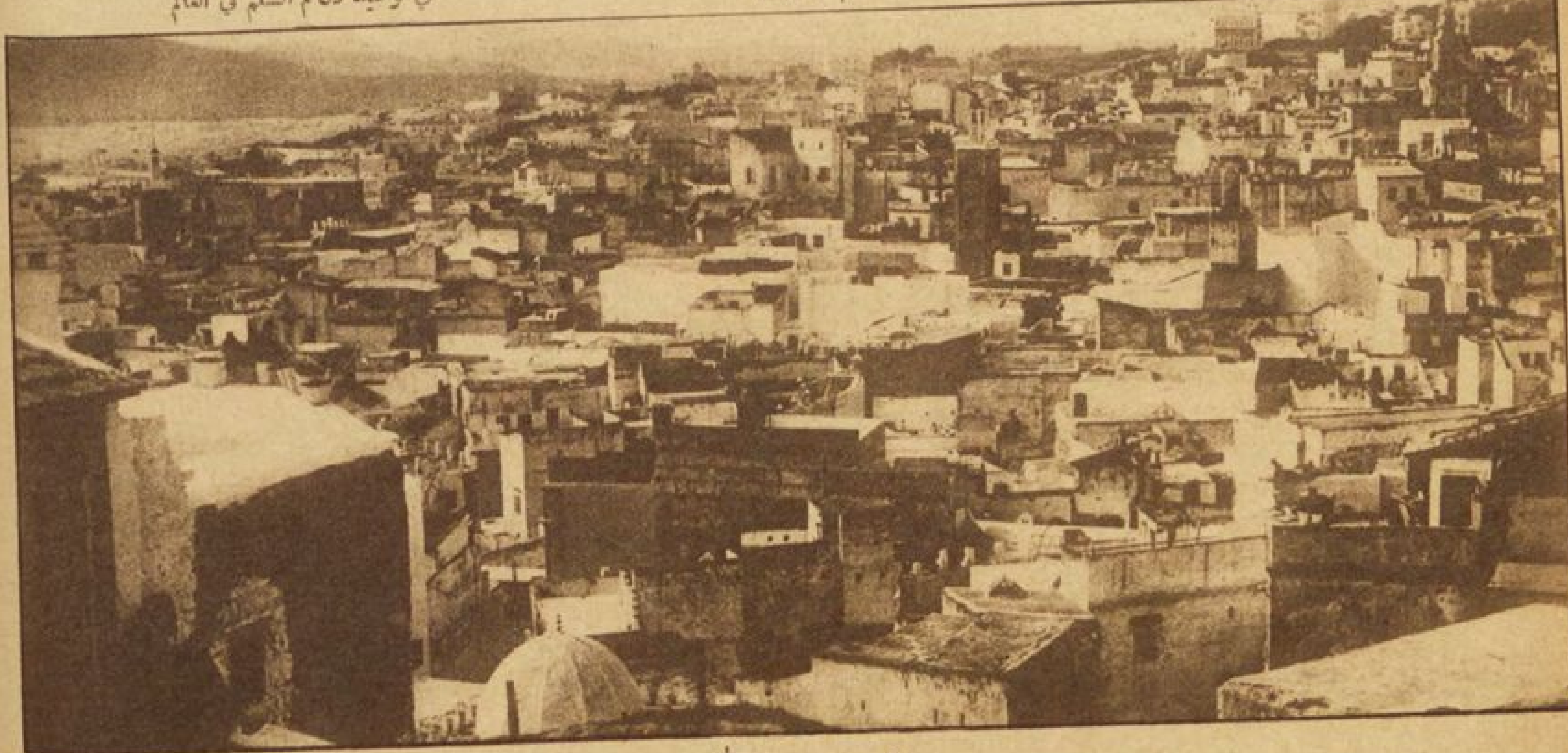
ننشر فوق هذا الكلام صورة الشاب النجيب الدكتور حسني زكي افندي خريج مدرسة الهندسة الملكية عام ١٩١٧ والذي ألحق ببعثة وزارة الاشغال عام ١٩٢٢ في جامعة برمنجهام وحاز على بكالوريوس شرف درجة أولى في الهندسة المدنية مع الامتياز وعلى عضوية المجمع العلمي للمهندسين المدنيين بانجلترا وعلى الدكتوراه في الهندسة المائية وهو في الصورة بلباس الدكتوراه الخاص . ويسرنا أن نثبت على صفحات « المصور » صور الشبان المصريين النابغين اعترافاً بتفوقهم وباهتمام حكومتنا بشؤون التعليم وبالبعثات العلميه المختلفة الى جامعات اوربا



صورة امين يس امين افندي الذى كان أول الناجحين في امتحان الكفاءة لعام ١٩٢٦

تمثيل ألمانيا فى جمعية الامم

فازت الحكومة الالمانية بحمل الدول الداخلة في جمعية الامم على قبول ألمانيا في تلك الجمعية وذلك بعد أن جاهدت طويلاً في سبيل تلك الامنية دون الفوز بها وكان الفضل في نجاحها هذا لرئيس وزارتها ووزير خارجيتها وقد بدأ المندوبون الالمانيون بحضور اجتماعات الجمعية وهم برئاسة الهرستريسمان وزير الخارجية الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام وقد كان للخطبة التي ألقاها في أول جلسة حضرها وقع حسن في نفوس الاعضاء جميعاً لما أظهره من النية الحسنة والرغبة الاكيدة في توطيد دعائم السلم في العالم



منظر عام لمدينة طنجر

عاد الخلاف بين الدول الاوربية على امتلاك مدينة طنجر والتسيطر على منطقتها وقد أثارت اسبانيا هذا الخلاف من جديد بطلبها الى الدول أن تتخلى لها عن تلك المدينة وتطلق يدها فيها لكي تدخلها ضمن منطقة نفوذها في الريف . لكن انجلترا تعارض في ذلك والخلاف الآن قائم بين اسبانيا وانجلترا وفرنسا وايطاليا . وقد هددت اسبانيا أخيراً بانها ستنسحب من مراكش ان لم تطلق لها السلطة التامة في مدينة طنجر . وبهذه المناسبة ننشر منظراً عاماً لتلك المدينة وهي من أقدم المدن الاسلامية في العالم



طاغية اسبانيا

قامت أخيراً في اسبانيا حركة عصيان من جانب رجال المدفعية وبعض وحدات الجيش وسببها القانون الجديد الذي سنته الحكومة للمعاشات والترقيات وقد أعلنت في البلاد الاحكام العسكرية على الاثر وربما كان لهذه الحركة نتائج بعيدة المدى . وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة الجنرال بريمو دي ريفيرا طاغية اسبانيا القابض الآن على السلطة في مدريد بيد من حديد



عبور المانش سباحة

في كل سنة يقوم هواة السباحة وأبطالها بمحاولة عبور بحر المانش بين الشاطئين الفرنسي والانجليزي . ومما يستلفت الانظار ان السيدات أخذن في السنوات الاخيرة يشتركن في هذه المباراة وقد سبق لنا ان نشرنا على صفحات (المصور) صورة المس جرترود ادرلي التي فازت بعبور المانش في ٦ أغسطس الماضي . وننشر الآن فوق هذا الكلام صورة مدام كورسون ـ وهي الصورة المستديرة ـ التي عبرت المانش سباحة في ليلة ٢٧ ـ ٢٨ أغسطس في ١٥ ساعة و٢٨ دقيقة وهي أول أم وثاني امرأة تعبر المانش والصورة العليا الاخرى تمثل وصولها الى الشاطىء في دوفر وقد كان الفرق بين الوقت الذي استغرقه عبورها المانش والوقت الذي استغرقته سباحة المس ادرلي بسيط اذ ان المس ادرلي اجتازته في ١٤ ساعة و١٣ دقيقة . والصورة اليسرى تمثل الالماني فيركوتر ـ وهو بعين واحدة ـ الذي تمكن أخيراً من عبور المانش سباحة ـ بعد الامرأتين المذكورتين ـ وقد قطع المسافة في مدة ١٢ ساعة و٤٢ دقيقة وهي أقل مدة قطع فيها المانش حتى اليوم





وقوع فاجعة مؤلمة في سباق بولونيا

أقيم في ٢٦ أغسطس الماضي سباق سيارات عظيم في بولونيا وهي من ضواحي باريس اشترك فيه عدد كبير من المتسابقين بينهم المستر ريتشارد هووي الذي يعد من أمهر السواقين . وحدث ان اختل التوازن بيده في أثناء سيره بسرعة فائقة فخرجت سيارته عن الطريق واصطدمت بعربة كانت هناك ثم دخلت في وسط المتفرجين فوقع المستر هووي على الاثر وأصيب كثير من المتفرجين باصابات خطرة . وقد أسرع مديرو السباق الى آلة التلفون وأعطوا اشارة بتوقيف السيارات اللاحقة وبذلك استطاعوا تجنب فاجعة أعظم ووقف السباق على الاثر . ولكنهم أعادوه بعد يومين أي في ٢٨ أغسطس وكان الفائز بالجائزة الكبرى المستر ايستون . وفوق هذا الكلام الى اليمين صورة المستر ريتشار هووي في سيارته وهو الذي توفي وتحطمت سيارته . والى اليسار صورة المستر ايستون في سيارته وهو الذي فاز في السباق ونال الجائزة الاولى

صفحة نسائية

تعاسة البنين

نشرت احدى الصحف الافرنسية مقالا وجهت فيه الكلام الى الامهات وختمته بما يأتي :

«اذا كنت أيتها الام تريدين أن يصير ولدك رجلا تعيساً في المستقبل فاتبعي النصائح الآتية :

١ — اعطي ولدك كل ما يطلب في صغره

٢ — تكلمي أمامه وعلى مسمع منه عن صفاته اذا كان له صفات

٣ — تخاصمي مع زوجك على مسمع ومرأى منه

٤ — قولي امامه انك عاجزة عن تربيته التربية الحسنة

٥ — دعيه يعتقد ان أباه ظالم قاسي الفؤاد

٦ — ودعي زوجك يحتقرك أمام ابنك

٧ — دعي ولدك يعاشر من يريد من الاولاد

٨ — دعيه يقول ما يريد

٩ — اعطيه مالا كثيراً وخذي نقوداً من أبيه بطرق المكر والخداع

١٠ — لا تراقبيه في أوقات اللعب

١١ — اضحكي له عند ما يأتي عملا منافياً للآداب

١٢ — اذا أراد أساتذته في المدرسة أن يعيدوه الى صوابه دافعي عنه ضدهم

هكذا تكون التربية السيئة فعليك أن تتبعي هذه النصائح أو ان تعملي بعكسها ليكون ابنك ثمرة صالحة ويصبح سعيداً بدلا من ان يكون تعيساً في حياته وفي علاقاته مع الناس »

البرّ بالقسم

انتحرت راقصة روسية شهيرة في فلوريدا بأن ألقت بنفسها من نافذة منزلها الى الشارع . ومنزلها في الطابق السابع عشر من احدى البنايات العظيمة التي يطلق عليها القوم هناك اسم « ناطحات السحاب »

ولهذه الراقصة الروسية قصة غرامية . فقد أحبها احد الاشراف وهو البارون (رويس جاريت) واتخذها زوجة له وعاش الاثنان في هناء وصفاء في روسيا حيث كان البارون يملك ثروة طائلة

ولكن الثورة الروسية قضت على ذلك الهناء والصفاء وانتزعت من البارون ثروته ففر من روسيا معدماً لا يملك شيئاً وذهب الى اميركا حيث حاولت زوجته أن تشتغل وطلبت الى اصحاب الملاهي عملا كراقصة ولكنها لم تجد وكان الزوجان في حالة يرثى لها من البؤس

ولا شك في ان الفقر حمل الراقصة القديمة على الانتحار فكتبت لزوجها رسالة ختمتها بهذه الكلمات :

« لا بد أن نموت سعيدين كما عشنا »

ولما أخذ البارون الرسالة حاول أن ينتحر هو أيضاً ولكن اصدقاءه أنقذوه وقد قال لهم :

« لا بد أن أموت . فقد أقسمت لزوجتي كما أقسمت لي من جهتها أن نموت معاً في يوم واحد »

النساء في المجالس النيابية

أحصت احدى المجلات الاميركية عدد النساء في المجالس النيابية في أوربا فوجدتهن مائة تقريباً .

وقالت السيدة التي قامت بهذا الاحصاء ان معظم النساء العضوات في المجالس النيابية من بنات أوربا الشمالية والشرقية ، أي في البلاد السكاندينافية والمانيا وفنلاندا وروسيا

ففي المانيا وحدها توجد أربعون امرأة في مجلس الريشستاج

وقد بدأت حياة السيدات النيابية في تشكوسلوفاكيا بانتخاب الآنسة (أليس ماساريك) ابنة رئيس الجمهورية

أما في فنلاندا فان الآنسة (آني فورهجلم) بدأت حياتها النيابية منذ خمسة عشر عاماً وهي في آن واحد تدير جريدة كبيرة



والليدي آستور أول سيدة انجليزية انتخبت في البرلمان . وفي سنة ١٩٢٤ كان يوجد ثمان سيدات في البرلمان ٢ من حزب الاحرار و٣ من حزب المحافظين و٣ من حزب العمال

لقد وجد أخيرا

إسعاف سريع للمصابين بالربو (الازمة)

ذلك ما سيثبته طبيب شهير مجاناً لجميع المصابين في القطر المصري

سيوزع الصيادلة في جميع مدن القطر المصري غداً عينات من الدواء المشهور المعروف باسم (اسمادور) على طالبيه مجاناً ويستمر التوزيع في اليوم أو الأيام التالية له

وقد اتخذ الدكتور شفهان صاحب هذا الدواء الترتيبات اللازمة لارسال كميات كافية منه بلا ثمن الى جميع الصيادلة ليتمكن جميع المصابين من طلبه من الصيادلة الموجودين هنا في القاهرة أو في الاسكندرية أو في أي بندر آخر من بنادر القطر فينال كل منهم عينة من دوائه هذا (اسمادور) من دون دفع أي ثمن كان

ويرجو الدكتور شفهان من كل مريض بالربو أو بالنزلات الشعبية أو بضيق التنفس أن يجرب هذا الدواء الذي لا يكلفه شيئاً البتة وهو يقول « انه مهما يكن المرض مستعصياً فان « اسمادور » يربح المريض راحة تامة في مسافة ١٠ ثوان أو ١٥ ثانية أو على الاكثر بضع دقائق »

وستثبت العينة المجانية صحة ذلك وهي الوسيلة الوحيدة لاظهار مزايا الدواء وازالة ما يشكو منه المصابون بالربو الذين استعملوا حتى الآن أدوية كثيرة من غير طائل ويقول الدكتور شفهان أيضاً « انه كلما كان المرض شديداً أو مستعصياً ازداد تقدير المصابين لدواء اسمادور أو لسجاير اسمادور بعد تجربة أول مرة »

وما على المرضى الا أن يطلبوا من الصيادلة في أي مدينة أو بندر في القطر المصري غداً أو بعد غد عينة مجانية منه . أما الأشخاص المقيمون بعيداً عن الأجزاخانات فترسل لهم العينات بالبريد إذا أرسلوا بياناً باسمائهم وعنواناتهم الكاملة في الحال لمخزن الدكتور شفهان صندوق البوستة رقم ٦٤٤ بالقاهرة

من الامثال المصرية

ابطا ولا تخطا . ابليس ما يخربش بيته . أضيق من سم الخياط . أعرج ويسابق الخيل . اكثر المعزين شوامت . اللي بلا أم حاله يغم . ان كبر ابنك خاويه . ان شفت أعمى دبه ، وخد غداه من عبه ، ما انتش ارحم من ربه . ان قالوا لك رأسك مش عليك حسس عليها . ان اشتد الكرب هان . الغايب شاطر . الغايب ما لوش نايب . عين الحسود فيها عود . عين الحر ميزان . ابليس يعرف ربه لكن يتخابث . أبو جعران في بيته سلطان . ايش لم الشامي على المغربي . الايد ما تصفقش لوحدها . جوّع هرك يأكل فارك ، اشبع كلبك يحرس دارك . الجنازة حارة والميت كلب . في الوش مرايه وفي القفا سلايه . في النهار تطوف وفي الليل تغزل الصوف . غيرك يقوم مقامك على ايه قلبي أتعبه . غيرة المرأة مفتاح طلاقها . يومه بسنة وسنته بالف عام . يوم النصر عافية . ينصح نصح الهر للفار والشيطان للانسان . لا تدخل بيت الظنان ولا تأكل عيش المنان . لا يقطع الشجرة الا فرع منها . لا شيء بالساهل . لا حصل توت الشام ولا عنب اليمن

من الامثال السورية

ابن الاخت عدو الخال . ابن الاخت لو بار تلتينه للخال . ابن الحلال عند ذكره يبان . ابنك على ما تعوده . تاج المروءة التواضع . الحرب بالنظارات هين . الحريص محروم . الضايع يضيع العقل . ضحك بلا سبب من قلة الادب . صدق يضر خير من كذب يسر . صعب على الانسان معرفة نفسه . صوت الجمهور من صوت الرب . الصبر يشد الظهر . الصيت الحسن أفضل من المال المجموع . الصيف ضيعت اللبن . الغربة مضيعة النسب . راحت السكرة واجت الفكرة . رأس الحكمة مخافة الله . رأس الكسلان بيت الشيطان . الرب رب النيات . الغربة أول سنة حصر ، وثاني سنة كسر ، وثالث سنة نصر . غضب الاب من غضب الرب . على قد بساطك مد رجليك . على ها الحمص ما فيش عيد . الشاب ان قال جعت صدقه وان قال تعبت لا تصدقه . النار فاكهة الشتا . من قصدك جاب الحق عليك . من قلة الرجال سموا الديك أبو قاسم . من قنع غنى . قالوا لجحى استرزق باب الله قعد على باب الفرن

اكبر مسرح في العالم

شيدت أخيراً بناية عظيمة في اتلانتيك سيتي بالولايات المتحدة وقد خصص جزء منها للتمثيل ويعد ذلك المسرح اكبر مسرح في العالم والى القارىء بعض ميزاته :

يسع البهو الكبير ثلاثين الف مشاهد يجلسون على المقاعد ما عدا الجالسين في مقصوراتهم

ويسع في أعلى التياترو عشرة آلاف مشاهد

ويبلغ طول المسرح من الخارج مائتي متر وعرضه مائة متر

ويبلغ ارتفاع البهو الداخلي خمسة وثلاثين متراً

ويوجد في داخل البناء وبجانب المسرح المذكور مسرح آخر أصغر منه يسع ثلاثة آلاف مشاهد

وقد بني هذا المسرح وصنعت جدرانه ومقاعده وكل شيء فيه من مواد غير قابلة للالتهاب فهو لا يتعرض والحالة هذه للحريق

رجل يبني كنيسة

من أغرب ما جاء في الجرائد الايطالية ان رجلاً يدعى مازولي شيّد كنيسة بمفرده أي انه بناها حجراً حجراً دون أن يساعده في ذلك احد وقد قضى هذا الرجل ٢٣ سنة في عمله هذا ويقول انه كان يتوصل في بعض الاحيان إلى وضع ثمانمائة حجر في يوم واحد . وقد أتم مازولي عمله الذي بدأه في سن الخامسة والاربعين وانتهى منه وهو في سن الثامنة والستين

الوزراء السوريون في منفاهم

نفت السلطة العسكرية ثلاثة من الوزراء السوريين ومعهم بعض أدباء دمشق الى الحسيمة والصورة اليسرى تمثل المنفيين في منفاهم . وهم من اليمين الى اليسار : الجالسون : لطفي بك الحفار وزير الاشغال ، فارس بك الخوري وزير المعارف ، حسني بك البرازي وزير الداخلية . والواقفون : سعد الله بك الجابري ، اديب افندي الصفدي ، بدر الدين افندي الصفدي ، فوزي بك الغزي

في غوطة دمشق

اكثرت الانباء أخيراً من ذكر غوطة دمشق حيث دارت بين الجيش الفرنسوي والثوار السوريين معارك عنيفة . ويرى القارىء تحت هذا الكلام منظراً في الغوطة الكثيفة الاشجار وفريقاً من الجنود الفرنسويين ومعهم بعض الاسرى من الثوار



اصلاح جامع آيا صوفيا

نخرت مياه الامطار سقف جامع آيا صوفيا الشهير في الاستانة وتسربت الى الداخل وأحدثت ضرراً في الاقبية كما يرى ذلك في الصورة العليا الامر الذي دعا ولاة الامور الى الاهتمام باصلاح ذلك البناء التاريخي البديع



السير السيد علي الميرغني

الى اليمين : وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي السير السيد علي الميرغني رئيس الطريقة الميرغانية أكبر الطرق انتشاراً في السودان وهو يبلغ من العمر ٤٨ سنة وقد ترأس الوفد الذي سافر الى لندن في يوليو سنة ١٩١٩ لتهنئة جلالة ملك انجلترا . وهو حائز على النشان العثماني الثاني ونشان القديسين ميخائيل وجورج ونشان فيكتوريا من درجة فارس . وقد تلقى علومه الدينية والادبية في مصر عندما حضر اليها مع والده السيد حسن ابان الثورة المهدية وعاد الى السودان سنة ١٨٩٩ وبقي هناك الى الآن . وقد جاء مصر في الاسبوع الماضي للاستشفاء وسيمكث شهراً ونصف شهر ويزور مدينة الاسكندرية

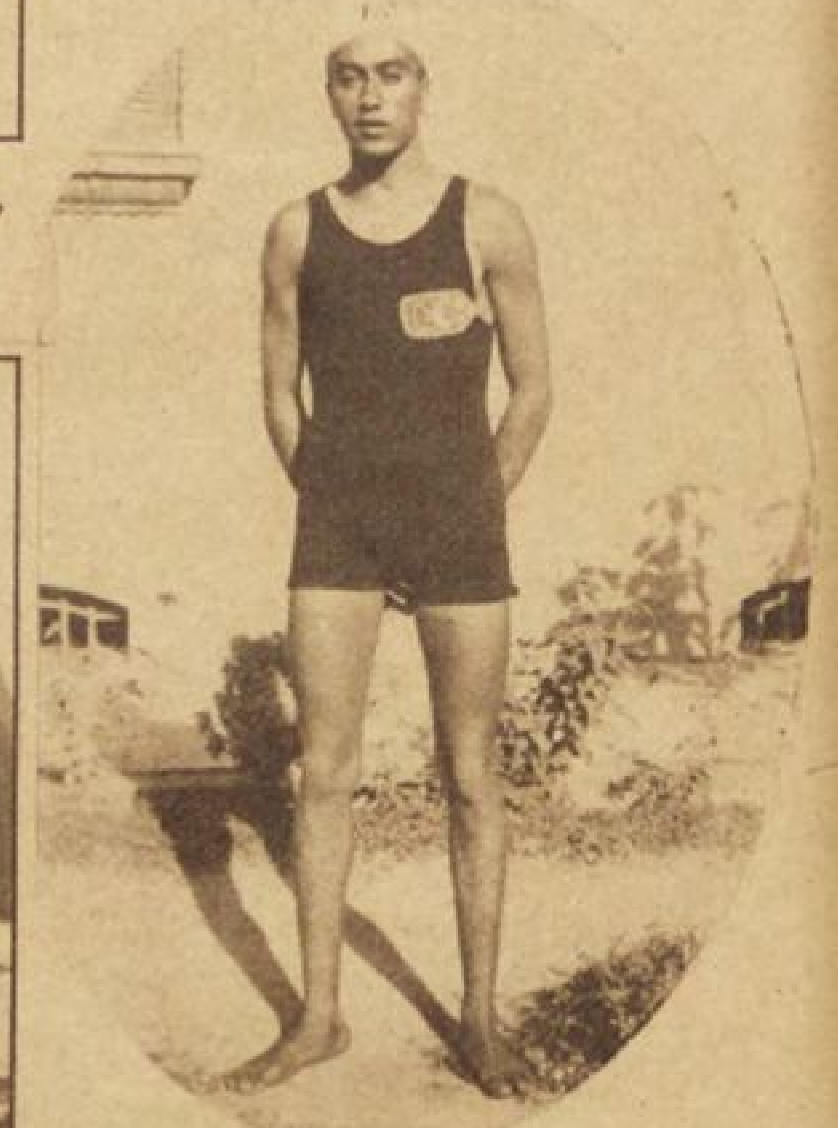
(تصوير بدر)

بطولة السباحة فى مصر

أرسلت وزارة المعارف بعثة مكونة من أمهر السباحين وابطال القفز بنادي السباحة للاشتراك في مسابقة بطولة مصر للسباحة بالاسكندرية التي أقيمت يوم الاحد ٥ سبتمبر . ويسرنا ان نادي السباحة هذا خرج من هذه الحفلة فائزاً بعشر بطولات واثني عشرة مدالية . ونال محمد صبري افندي الطالب بمدرسة الطب بطولة القطر المصري في السباحة على الصدر ونال يوسف وديع افندي الطالب بالمدرسة القربية بطولة القطر المصري للاولاد الذين دون سن السادسة عشرة



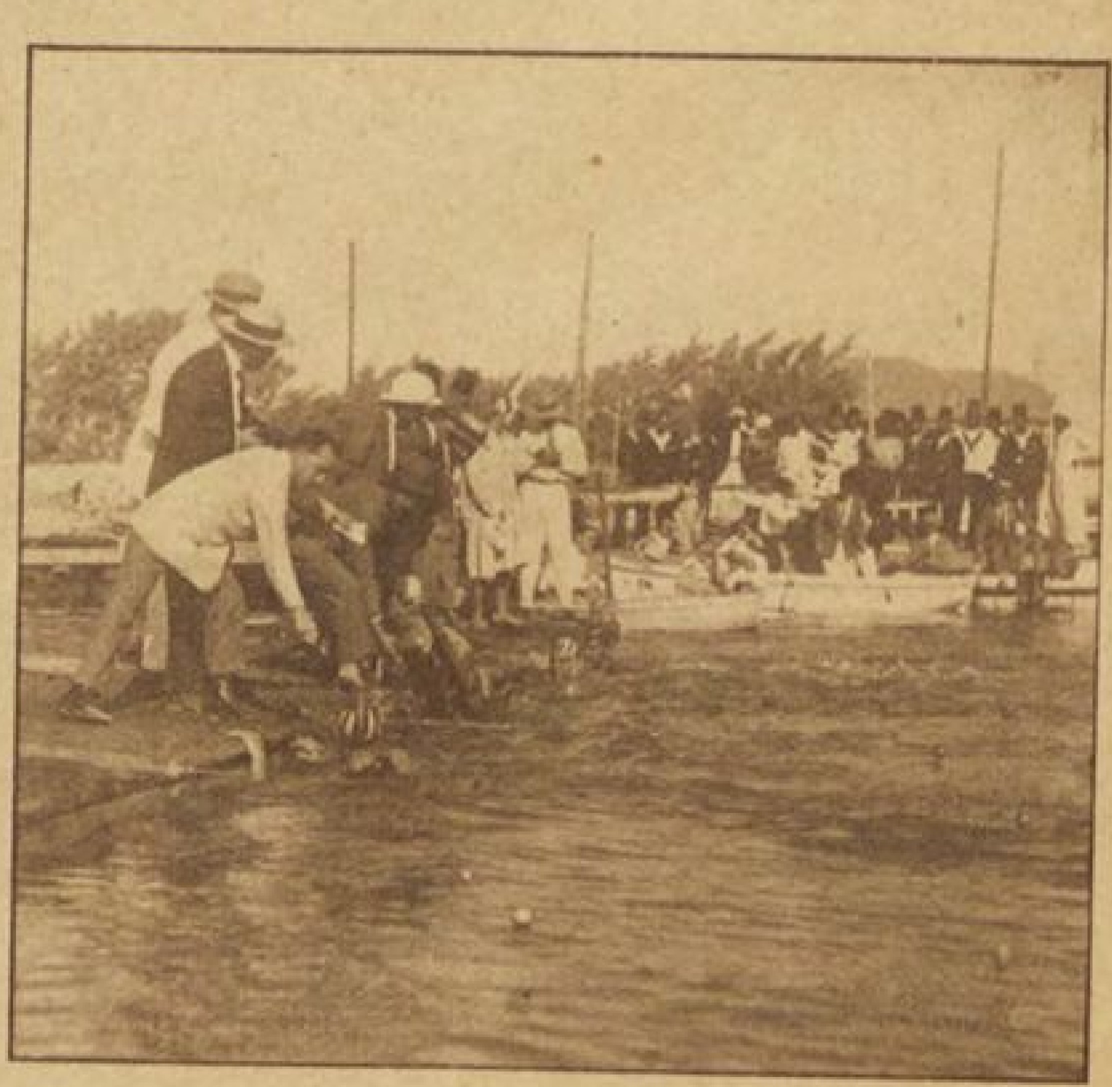
صورة بعثة وزارة المعارف وكانت تحت اشراف احمد افندي احمد مساعد مفتش التربية البدنية وهو الجالس في الوسط واول الجالسين من اليمين هو يوسف افندي وديع الذي نال بطولة مصر للاولاد



محمد افندي صبري الحائز على بطولة القطر المصري في السباحة على الصدر وقد قطع ١٠٠ متر في دقيقة و ٣٩ ½ ثانية



صورة بعثة وزارة المعارف مع افراد الفرقة اليونانية عقب مباراة في لعبة كرة الماء التي تغلب فيها أفراد نادي السباحة بثلاث اصابات ضد اصابتين



الصورة العليا تمثل وصول الفائز في المائة متر سباحة على الصدر بعد قطعه المسافة وهو محمد افندي صبري من اعضاء نادي السباحة



تمثل الصورة العليا المتسابقين يستعدون للنزول في الماء وقطع مسافة المائة متر سباحة على الصدر وقد وقف الحكم ورفع بيده المسدس المعد لاعطاء الاشارة بالنزول في الماء

تاريخ ما أهمله التاريخ

ابراهيم باشا

والحداد اليهودي

عاد (حايم) الحداد الى منزله في المساء ، فخفت ابنته (استير) للقائه ، وضمها الرجل الى صدره ، ودخل الاثنان الى الغرفة الوحيدة التي يؤلف منها المنزل الحقير

وسألت الفتاة أباها :

— لماذا تأخرت في العودة الليلة يا أبي ؟ ألا تعلم انني أخاف عليك ، وان وجود المصريين في هذا البلد يملأ قلبي رعباً ، ويمنع عني الراحة مادمت أنت بعيداً عن البيت ؟

فوضع حايم قبلة على جبين وحيدته وقال :

— لا تخشي شيئاً أيتها الحبيبة . فان المصريين يحترمون أموالنا وحريتنا ، وقد قيل لي ان قائدهم ابراهيم باشا ابن محمد علي والي مصر يشدد المراقبة على جنوده ، ويخرج ليلا متنكراً للوقوف بنفسه على حركاتهم وسكناتهم ، وما تأخرت الليلة الا لانني كنت أضع في مكان أمين النقود التي جاءني بها خطيبك (الياهو) وأودعها أمانة بين يدي

— وأين وضعتها ؟

— في حفرة أعددتها لهذا الغرض في الحانوت ، وقد وضعت فيها أيضاً جميع ما أملك من مال

— ولكن ألا تخاف أن يسطو اللصوص على الحانوت ؟

— كلا . فان الدوريات العسكرية تتجول بانتظام في الاسواق ، فاموالنا تكون في أمان هناك أكثر منها في منازلنا

وبعد سكوت قصير أردف حايم قائلا :

— دعينا من هذا كله الآن وعلينا بالتوراة … فاستمري في قراءة الفصل الخامس من سفر تثنية الاشتراع

فنهضت الفتاة وتناولت الكتاب المقدس وفتحته في الموضع الذي أشار اليه والدها وأخذت تقرأ :

« احفظ يوم السبت وقدسه كما أمرك الرب الهك . في ستة أيام تعمل وتصنع جميع أعمالك . واليوم السابع سبت للرب الهك لا تعمل فيه عملا أنت وابنك وابنتك وعبدك وأمتك وثورك وحمارك وسائر بهائمك ونزيلك الذي في داخل أبوابك لكي يستريح عبدك وأمتك مثلك . واذكر انك كنت عبداً في مصر فاخرجك الرب الهك من هناك بيد قديرة وذراع مبسوطة ولذلك أمرك الرب بان تحفظ يوم السبت . اكرم أباك وأمك كما أمرك الرب الهك لكي تطول أيامك وتصيب خيراً في الارض التي يعطيك الرب الهك . لا تقتل . لا تزن . لا تسرق … »

* * *

فتح الباب فجأة وظهر فيه (الياهو) خطيب استير ، مضطرباً ، قلقاً . وما وقع نظره على حايم حتى صاح به :

— أنت هنا يا عماه واللصوص في حانوتك ؟

صدم الحداد بهذه الكلمات صدمة عنيفة ، وظل حيناً مذهولا ، ساكتاً ، شاخص البصر ، فاغراً فاه ، والعرق البارد يتساقط من جبينه ، ثم رفع يده ببطء ومر بها على رأسه كأنه يحاول أن يدفع عنه كابوساً مزعجاً

وخشي الياهو عاقبة مفاجأته تلك فاقترب من الشيخ وأخذ يعزيه ويطيب خاطره قائلا :

— وما الداعي الى القنوط يا عماه ؟ فليحمل أولئك اللصوص ما يجدونه في حانوتك من حدائد يعلوها الصدأ . لا يجمل بك أن تستسلم لليأس من أجل ذلك ، ولو علمت ان النبأ سيؤثر في نفسك الى هذا الحد لما حملته اليك

ثم التفت الشاب الى استير وأومأ اليها فاقتربت من أبيها وطوقت عنقه بذراعيها وقالت بصوت حنون :

— لقد صدق الياهو يا أبي . فما من داع الى هذا اليأس …

وقاطعها الشاب قائلا :

— كنت ماراً على مقربة من الحانوت في طريقي اليكما ، فتنبهت الى حركة غريبة أمام باب الحانوت ، فاقتربت واذا بثلاثة رجال خرجوا من الباب وابتعدوا مسرعين ، فناديتهم ولكنهم اختفوا مهرولين في الازقة الضيقة تحت جنح الظلام . فاسرعت الى البيت احمل الخبر …

وهنا رفع حايم رأسه متمتماً :

— الياهو . . الويل لي … انني لشقي تعس … النقود … جميعها … نقودك ونقودي كل ثروتنا … هناك … في الحانوت … لقد سرقوها …

فانتفض الياهو وقد داخله الخوف على امواله وسأل الشيخ مستفهماً :

— ماذا تقول ؟ النقود ؟ . هل وضعتها هناك ؟

— كلها . . في حفرة . . الى يمين السندان تحت النافذة . . .

ولم ينتظر الياهو اكثر من ذلك ، بل وثب إلى الخارج وأخذ يعدو كالمجنون في الطرقات المظلمة ، ووجهته الحانوت ، الذي كان يظنه خالياً خاوياً إلا من الحدائد الصدئة ، والذي كانت جدرانه تضم ، على غير علم منه ، ثروته وثمرة أتعابه

* * *

عاد الشاب بعد حين ممتقع الوجه ، شاحب اللون ، ودموعه تسيل غيظاً وكمداً

ولما دخل غرفة المنزل ، ورآه حايم على هذه الحالة ، علم ان المصيبة قد وقعت ، وان اللصوص قد اهتدوا الى المخبأ واحتملوا المال وفروا به غانمين

سقط الشاب على الأرض باكياً ، لكن حايم نهض واقترب منه – وكان قد استعاد رشده ونشاطه – وقال له بلهجة الآمر :

— انهض يا الياهو . كنت منذ حين تأخذ علي استسلامي لليأس والقنوط . فلا تقع في الضعف الذي كنت تؤنبني عليه … انهض ، وهيا بنا الى قائد المصريين ، نرفع اليه شكوانا ، ونطلب اليه انصافنا واعادة أموالنا الينا

وخرج الاثنان الى منزل القائد ابراهيم بن محمد علي المصري ، الذي كان يحتل البلاد بجيشه المظفر ، والذي كان يقيم في مدينة أورشليم ، عاصمة فلسطين المقدسة ، وقبلة اليهود والنصارى والمسلمين معاً

وكان ذلك في سنة ١٢٤٧ هجرية ، الموافقة لسنة ١٨٣١ مسيحية

وصل الرجلان الى باب الأمير ، فوقفهما الحراس ، لكنهما طلبا بالحاح المثول بين يدي القائد ، وكان ابراهيم في ذلك العهد لا يرد زائراً أو طالب حق عن بابه ، فأمر بادخالهما ، فدخلا ، وبعد التحية خاطب حايم القائد قائلاً :

— مولاي . ان شكواي لاتتطلب كلاماً كثيراً ولكن ، قبل أن ارفعها اليك ، دعني أوجه اليك عتاباً

فابتسم الأمير وأجاب :

— قل ما شئت أيها الشيخ ، فعليك الامان .

— مولاي . انك تتغنى بالنظام ، وتكثر من

ذكر الشريعة، وتدعي انك ما دخلت هذه البلاد إلا لاقامة العدل والانصاف ، وتطلب الينا أن تنام مطمئنين على أرواحنا وأموالنا ، لانك أنت ساهر على الجميع . فدعني أعاتبك يا مولاي . . . لقد قضيت عشرين سنة في هذه البلاد ، تحت حكم الأتراك الذين جئت تحاربهم ، دون أن يقع عليّ ضرر ، أو يمد أحد يده بسوء الى أموالي . أما الآن فقد تغيرت الأحوال ... بالأمس جئتنا فاتحاً مؤمّناً ، واليوم اقتحم اللصوص حانوتي ، واحتملوا ما فيه من نقود . فاذا كنت حامي حمانا كما تدعي ، اقبض على السارق وأعد اليّ مالي . هذا ما جئت أرفعه اليك . فاعطنا برهاناً إما على قدرتك وعدلك ، وإما على عجزك وتراخيك . .

ولما انتهى الرجل من كلامه ، قال ابراهيم :

— عد الى بيتك أيها الشيخ ، وغداً سنقبض على السارق ونرد اليك مالك

***

أفاق الناس في صباح اليوم التالي على صوت المنادي يقول :

— يا أهل أورشليم وسكان القدس ، بأمر القائد العام ، والامير العظيم ، والغازي المظفر ، ابراهيم باشا المصري ، أدعوكم الى الاجتماع اليوم ، في منتصف النهار ، في سوق المدينة ، أمام حانوت حايم الحداد ، لان معجزة عظيمة ستظهر هناك . . . لا تتخلفوا عن الحضور . . . يا أهل أورشليم وسكان القدس ، بامر ابراهيم باشا . . .

وما انتصف النهار حتى كان سكان المدينة جميعهم قد توافدوا زرافات ووحداناً الى السوق ، امام حانوت الحداد حايم ، لرؤية المعجزة التي وعدهم بها المنادي ، وبينما هم كذلك ، اذا بابراهيم باشا ، تتقدمه كوكبة من الفرسان الدروز الذين اتخذهم حرساً خاصاً ، وتتبعه كوكبة أخرى من الفرسان الارناؤوط الذين ساروا معه من مصر ، يخرج من داره ويخترق جموع المحتشدين في السوق ، ويقف أمام حانوت حايم

وهناك التفت القائد الى الناس وقال :

— يا قوم. ان الشرائع تنص على انزال العقاب بكل من يأتي عملا سيئاً ، أو يرتكب جريمة ، أو يقصر في أداء الواجب عليه ، سواء أكان المقصر في أداء الواجب انساناً أم حيواناً أم شيئاً آخر غير ناطق أو عاقل ، وقد جئت الآن لانزل العقاب في هذا الباب الذي ترونه امامكم ، باب حانوت الحداد حايم ، الذي عجز بالامس عن حماية أموال صاحبه . لقد اقتحم اللصوص هذا الحانوت ، وقصر الباب في أداء الواجب عليه ، فليجلد مائة جلدة !

وطاف المنادي بعد ذلك ، وأعاد على مسامع القوم أقوال مولاه ، ثم تقدم الجلاد وضرب الباب مائة جلدة

ولما انتهى الجلاد من عمله ، وضع ابراهيم باشا أذنه على قفل الباب منصتاً ، والناس من حوله أعناق متطاولة ، وأعين محلقة ، وآذان صاغية لكنه ما لبث أن رفع رأسه ، وصاح غاضباً :

— لم أفهم شيئاً . . . فليجلد الباب مائة جلدة أخر

فتقدم الجلاد مرة ثانية ، ونفذ في الباب حكم سيده ، ولما انتهى تقدم ابراهيم ووضع أذنه على القفل كما فعل من قبل

ثم قال في وسط ذلك السكون العميق :

— فهمت الآن . . . تقول ان اللص الذي اقتحم الحانوت واقف الآن بين هذه الجماهير ؟ وان على رأسه خيط عنكبوت علق به أمس .؟. حسن حسن . . .

وما أعاد المنادي كلام الامير بصوته الجهوري حتى رفع ثلاثة رجال أيديهم الى رؤوسهم ، باحثين عن خيط العنكبوت . . .

وكان جنود ابراهيم قد انتشروا بين الناس وهم على علم بالحيلة التي عمد اليها قائدهم ، فقبضوا على الرجال الثلاثة ، واتضح انهم اللصوص الذين سطوا على حانوت حايم الحداد ، وسرقوا منه المال المودع في الحفرة

وجيء بهم الى الامير فاعترفوا بذنبهم ، وحكم عليهم ابراهيم برد المال الى صاحبه ، ثم أمر بجلدهم كل واحد مائة جلدة ، أمام باب الحانوت الذي اقتحموه بالامس

ولما رأى حايم ذلك ، اقبل على الامير والقى بنفسه على قدميه يقبلهما مردداً :

— انك يا مولاي لحامي حمانا ، ومقيم الانصاف بيننا ، ورافع لواء العدالة على ربوعنا

فاخذه ابراهيم بيده وقال :

— لن يذكر التاريخ ان ابراهيم بن محمد علي عامل الاصدقاء معاملة الاعداء ، أو نام على ضيم ، أو لم يستمع لشكوى ، أو ترك سيئة ترتكب دون ان يقتص من فاعلها ... فاذهب يا حايم ، وعد الى حانوتك ، ونم في بيتك مطمئناً على نفسك وعلى اموالك ، فان عيني ساهرة لا تنام

***

وكان ذلك اليوم يوم فرح وجذل وحبور في منزل حايم الحداد ، ولما قص الرجل على ابنته ما جرى في السوق ، أمام الحانوت ، قالت الفتاة والدموع تترقرق في جفنيها :

— كنت اضمر لأولئك المصريين شراً ، وكنت اكرههم واضرع الى الله أن ينقذنا من بين ايديهم كما انقذ اجدادنا من الفراعنة اجدادهم . اما اليوم فقد عدلت عن رأيي الاول ، وصرت اعتقد انهم حكام منصفون

— حسن جداً يا ابنتي ، انك لمصيبة في اعتقادك ، وهل يجمل بنا ان نسيء الظن بعد اليوم بأولئك الفاتحين ، وان نطلب منهم برهاناً على حسن نيتهم ، وصدق طويتهم ، اسطع وأجلى من الذي ادلى به الينا ابراهيم اليوم ؟

وبعد سكوت قصير قال :

— علينا بالتوراة يا استير ، واستمري في قراءة الفصل الخامس من سفر تثنية الاشتراع ، في الموضع الذي وقفت فيه عن القراءة دخول الياهو حاملا الينا ذلك النبأ المزعج

فتناولت الفتاة التوراة ، واستمرت في قراءتها :

« . . . لا تقتل . لا تزن . لا تسرق . لا تشهد على صاحبك شهادة زور . لا تشته زوجة صاحبك ولا تشته بيته ولا حقله ولا عبده ولا أمته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لصاحبك . هذه الكلمات كلم الرب بها جماعتكم كلها في الجبل من وسط النار والغمام والدّجن بصوت عظيم ولم يزد وكتبها على لوحي الحجر ودفعها اليّ . . . »

ولما انتهت استير من قراءة الفصل الخامس بكامله ، نهض ابوها وقبلها ، ثم ضم خطيبها الياهو الى صدره وقال :

— لقد عشنا معاً يا بنيّ في السراء والضراء ، واوشكنا البارحة ان نمسي فقيرين معدمين ، لولا جلدنا وشجاعتنا . . . نضع على جبين خطيبتك استير قبلة المحبة والاخلاص ، وغداً سيعقد لك عليها ، وتبسم لك الحياة عن ثغرها ، وتستقبلان معاً السعد والرغد والهناء

[حبيب جاماتي]

من هنا وهناك



المرأة المسترجلة

ان المنظر الذي يراه القارىء في الصورة العليا كثير الانتشار في أوربا الآن وهو يمثل احدى كواكب السينما الآنسة ماي موري بثوب رجل في داخل سيارتها الجديدة والنساء والاوانس المسترجلات لا يحصى لهن عدد الآن



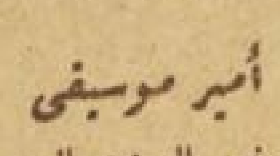
ملك المضحكين

ان ممثل السينما هارولد لويد الذي يرى القارىء صورته فوق هذا الكلام هو مع شارلي الشهير ملك المضحكين في الوقت الحاضر ومما يجمل ذكره عنه انه يتقاضى أعلى مرتب يصرف لممثل في هوليوود عاصمة السينما فان ما يربحه في السنة من أدواره الهزلية لا يقل عن مليون ونصف من الدولارات أي ما يعادل ٣٠٠٠٠٠ جنيه . فتأمل !



منذ ٢٤ سنة

يدهش الانسان عندما يعيد ذكرى الماضي ويفكر في ان السيارات السريعة الحديثة التي يستخدمها الآن كانت منذ عهد غير بعيد في غاية البساطة وغرابة الشكل كالسيارة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام وهي أول نوع شاع من السيارات سنة ١٩٠٢



أمير موسيقي



يقوم الآن البرنس البرخت البروسي الذي ننشر صورته الى اليمين بطواف عظيم على رأس جوقة موسيقية يديرها بنفسه في سبيل الحصول على تبرعات المحسنين لصالح احدى الجمعيات الخيرية ولا شك في ان تطوع الامير لهذا الغرض النبيل سيدر الخير العميم على تلك الجمعية

الالعاب على شواطىء البحر

تمثل الصورة العليا نوعاً من أنواع التسلية على شاطىء البحر وهو أن يطمر الشخص نفسه في الرمال والحصى ويظل رأسه فقط ظاهراً ولا يخلو ذلك من الغرابة وقد قامت الفتاة التي لا تزال حرة طليقة بعملية « الدفن » هذه نحاه رفيقاتها الثلاث

الازياء الحديثة

المرأة في البيت

تعتني السيدات الآن اعتناء عظيماً بالملابس التي يرتدينها في البيت سواء كان لاستقبال الضيوف او لقضاء السهرة مع الاهل والصورة اليمنى تمثل الآنسة بلانش سويت الممثلة المعروفة بثوب أبيض جميل تلبسه في بيتها



البيجاما للسيدات

وتكثر السيدات أيضاً من لبس البيجاما في الوقت الحاضر ويرى القارىء الى اليسار صورة الآنسة باتريشيا افيري لابسة بيجاما من الساتان مزركشة بالشريط الفضي

رداء من الفرو

عما قليل يحل فصل الشتاء وتبدأ النساء في البحث عن أحدث الازياء وعن أجمل رداء يرتدينه . فيجمل بنا والحالة هذه أن ننشر الصورة اليمنى وهي تمثل نجمة السينما جرترود اولمستيد برداء جميل من الفرو الابيض المبطن بالساتان الابيض



نمر التلفون في ربطة الساق

الى اليسار : من اغرب الابتكارات الحديثة أن تضع السيدة في ربطة ساقها نمر التلفون لكي يتسنى لها أن تخاطب صديقاتها متى شاءت والنمر تكتب على ورقة وتوضع في ربطة الساق بواسطة مشبك جميل يدور على بعضه ويطوي الورقة عند اللزوم فلا يظهر منها شيئاً وصاحبة هذا الابتكار الآنسة استيل كلارك





ثوب حديث وقديم معاً

هو الثوب الذي يراه القارىء في الصورة اليمنى وقد لبسته الآنسة بلانش سويت وهو حديث بتفصيله لكنه قديم بمعنى انه لا يترك شيئاً من الجسم عارياً . وبلانش سويت ظهرت بهذا الثوب في رواية « السياسة » التي أخرجتها في السينما شركة بارامونت

لطائف وفكاهات

بين عربجي وامرأة سمينة

المرأة السمينة: كم أجرة ذهابي الى محرم بك

العربجي : عشرون قرشاً

المرأة : كلا عشرة قروش فقط

العربجي : طيب اركبي قبل أن يراك الحصان

[علي سليمان اسماعيل]

الانسان

الاول : قل لسيدك انه مخطىء في قائمة الحساب

الثاني : هذا غير ممكن

الاول : أوليس الانسان مطبوعاً على السهو

الثاني : نعم ولكن سيدي ليس (بانسان)

[اميل صعب]

بين أم وولدها الصغير

الام : لقد صرت عاقلا جداً في المدرسة فاطلب مني ما تشاء مكافأة لك

الصغير : أطلب أن تأذني لي بعدم الذهاب الى المدرسة

بين أصلع وصديق له

الاصلع : أريد أن أجد شيئاً نادر الوجود لاهديه لخطيبتي

الصديق : اذن اهدها خصلة من شعر رأسك

بين صاحب مطعم وزبون

الزبون : كلبك عضاض وبخوف اطرده

صاحب المطعم : اطرده ازاي ده بيغسل الصحون بلسانه

[خريستو الياس]

عسر هضم

قال رجل لاولاده الثلاثة : اذا فرقت عليكم ٥٠ رغيفاً و ٧٠ سمكة و ٤٥ بيضة و ٤٠ تفاحة فما يصيب كل واحد منكم ؟

فقالوا جميعاً : عسر هضم

[عبد السلام عبيد]

الاختراع المقبل

الزوجة : لقد اخترع العالم تلغرافاً لاسلكياً وتليفوناً لاسلكياً فماذا يأتي بعد ذلك ؟

الزوج : زواج بلا امرأة

[حبيب تادرس]



انتحار الحيوان

هل حقيقي ان الحيوانات تتعمد الانتحار لتتخلص من الحياة ? بينما يجيب بعض العلماء على هذا السؤال بأنه خرافة لا معنى لها ، لان تعمد الانتحار للتخلص من الحياة يدل على ان المنتحر يعلم ماهية الموت نجد آخرين يذهبون الى ان الحيوانات قد تدفعها عوامل الى قتل نفسها ويدلون على ذلك بالحجج والبراهين . فمن ذلك ما حدث به رجل انجليزي كبير يدعى المستر برجر حيث قال :

في يوم من أيام مايو سنة ١٩٠٢ كنت مقترباً من مدينة فينا عائداً من بودابست على ظهر سفينة تجارية صغيرة وبينما نحن نسير في نهر الدانوب أبصرنا رجلا يسوق جوادين قد نال من أحدهما التعب وأخذ منه النصب كل مأخذ ولكن السائق القاسي أخذ يجبر الجواد على متابعة السير بأن يضربه على أنفه ضرباً أليماً حتى ضاق الحيوان المسكين ذرعاً وأفلت من جلاده هذا ورمى بنفسه الى الماء أمام الباخرة واني مثل كثيرين غيري شاهدوا ذلك الحادث أعتقد ان الجواد التعس ما زال واضعاً رأسه تحت الماء حتى غرق ومات

ومما يروى أيضاً أن غزالين تناطحا في حديقة الحيوانات بباريس تناطحاً عنيفاً هائلا ثم انتهت المعركة بهزيمة أحدهما . . . قال الحارس الذي رأى ذلك الحادث رأي العين انه دهش لما رأى الغزال المقهور وقد جرى الى البركة ثم غمس رأسه في الطين حتى مات كأنه آثر الموت على الخذلان والعار

والامثلة غير هذين عدة وكلها من الغرابة بحيث لا يكاد يصدقها الا من رآها

[السيد محمد جاد]

هل تعلم ?

ان شلالات فكتوريا أجمل شلالات في العالم

ان لعبة الضاما كانت معروفة عند قدماء المصريين

ان أرخص طوابع بوستة في العالم هي طوابع اليابان [أحمد محمود صابر]

وان الفينيقيين هم أول من بنى السفن ومخر عباب البحر

وانهم اول من اتجروا في الرقيق

وان أول مسرح في العالم أنشىء في عهد بركليس اليوناني [محمد محمود دواره]

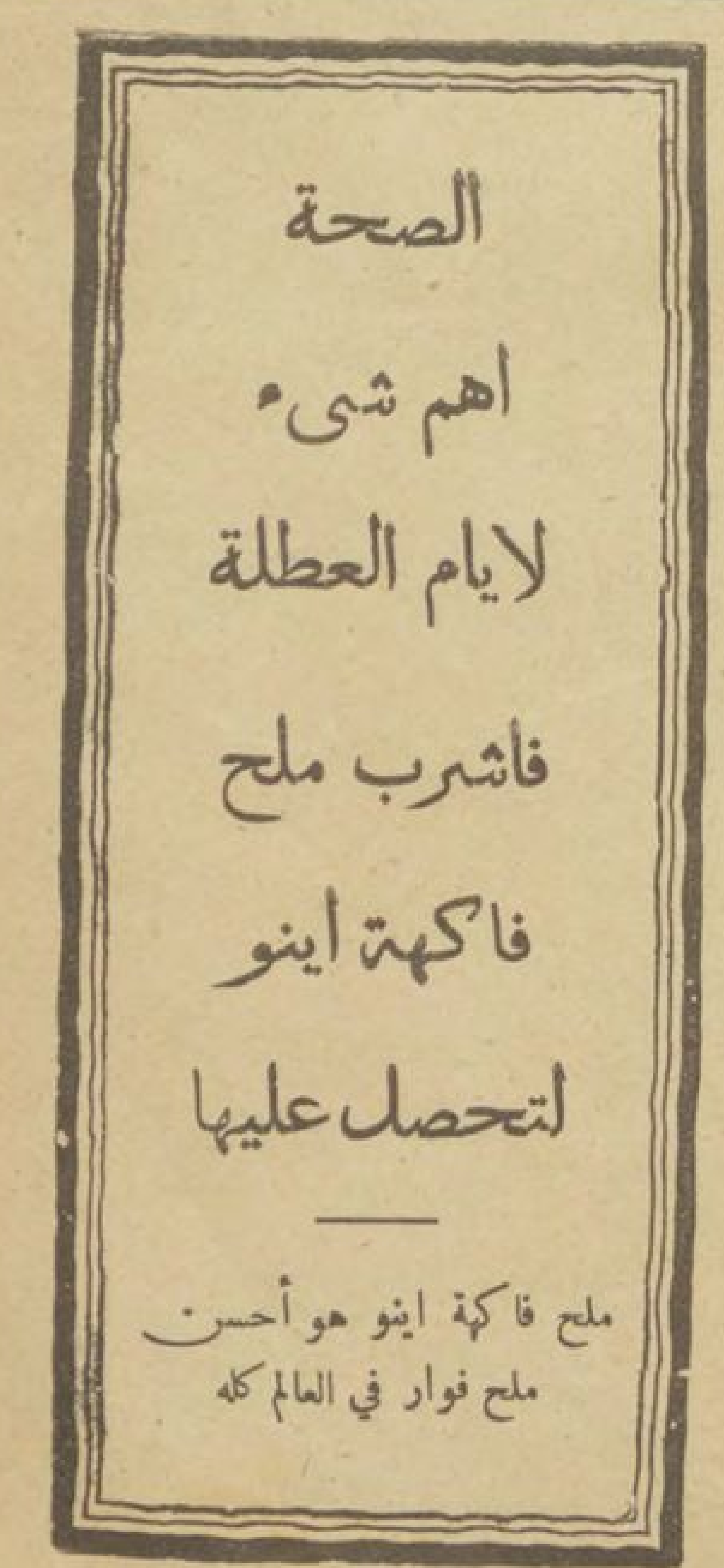
اعمالنا

ان وقار الرجل في منزلته وبين عشيرته وقف على إرادته لا على إرادة غيره واعلم انك قد تخدم عن رهبة وخوف وقد توقر عن حب وإجلال وقد تكتف الايدي امامك ويهزأ بك من ورائك واعلم انك مقضي الرغبات في الاولى مبذول لك كل جهد في الثانية مزدرى مغشوش في الثالثة فاتخذ لنفسك ما تحب وتختار

هيهات للرجل القوي ان تدوم سيطرته ما لم يحوّل قوته إلى حق ومواهبه الى واجب

أولى للرجل الباسل ان ينام بلا عشاء من ان يستيقظ وهو مطالب بدين [محمد سليمان شهيب]





في عالم المرأة



ملكات الازياء

صورة الممثلة « كرمل ميرز » التي نالت شهرة عظيمة ليس فقط في التمثيل السينمائي بل في ابتكاراتها الجميلة في الازياء والملابس المختلفة . وترى هنا برداء فاخر وقد تحلت بجواهرها الثمينة



الممثلون والالعاب الرياضية

يكثر الممثلون والممثلات من التمرن على الالعاب الرياضية على اختلاف أنواعها . والصورة العليا تمثل جون كرافورد يقفز فوق ارنست جيلن من دون ان تمسها قدماه وهي تبتسم

التنيس على ظهر البواخر

تهتم شركات الملاحة الكبيرة في ايجاد جميع اسباب الراحة والتسلية على ظهر بواخرها ، وأغلب البواخر الحديثة عليها الآن أماكن مخصصة لمختلف الالعاب كالتنيس والسباحة وغيرها . والصورة اليسرى تمثل ملعب التنيس على ظهر الباخرة الالمانية « هامبورج » من البواخر التي تسافر بين هامبورج ونيويورك وقد ظهرت في الصورة فتاتان بملابس الحمام وقد فازتا في التنيس على ظهر الباخرة وهما الآنسة فلورانس الى اليسار والآنسة ري بويل الى اليمين

